



42. BDAT Multiplikatorenschulung

im Kinder- und Jugendtheater in Zusammenarbeit mit
dem Bundesarbeitskreis Kinder- und Jugendtheater
vom 10. bis 13. Mai 2018 in Wetzlar (Hessen)
mit dem besonderen Schwerpunkt auf dem Theater mit Kindern

Theaterfortbildung in 6 Werkstätten – Thema: „Abenteuer Spielplatz“

Werkstatt 1: „Spiel mit!“ - Theaterpädagogik

Referent: Claus Gosmann

BDAT-Fortbildungsprogramm: Einführung in die Theaterpädagogik

(Grundlagenkurs)

Theaterpädagogik findet seine Anwendung nicht nur in der Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen, sondern ist ebenfalls vielerorts ein wichtiger Baustein im Bereich der Inklusion sowohl in Schule als auch in der freien Theaterarbeit. Zusammen wollen wir anhand vieler Übungen und Methoden erste bzw. weitere Erfahrungen- und Abenteuer- erspielen, die die Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen erleichtern können.

Werkstatt 2: „Abenteuer Bühnentechnik“ – Licht! Ton! Spiel!

Referent: N.N.

BDAT-Fortbildungsprogramm: Lichtdesign, Ton/Video Design

(Grundlagenkurs)

Licht und Ton machen ein Theaterstück erst so richtig spannend, denn nur wenn neben der Schauspielerei auch die Beleuchtung und der Ton stimmt, hat das Stück die gewünschte Wirkung auf das Publikum. Theaterscheinwerfer setzen Akzente und betonen das Geschehen auf der Bühne. Sie schaffen es, die Stimmung der Charaktere zu unterstreichen und die Atmosphäre einer Szene zu beeinflussen. Ob als leise Geräuschkulisse im Hintergrund oder als Hauptattraktion während einer Bühnenshow, Musik und Ton trägt immer dazu bei, eine bestimmte Atmosphäre zu erzeugen. In dieser Werkstatt erfahrt ihr alles über die technische Seite des Theaters.

Werkstatt 3: Klang & Theater

Referent: Richard Haus (P.R. Kantate)

BDAT-Fortbildungsprogramm: Theaterformen IV

(Aufbaukurs für Fortgeschrittene)

Wir erforschen Möglichkeiten, Theaterstücke mit Musik, Klangteppichen und Geräuschen zu begleiten und diese als festen Teil der Inszenierung zu etablieren. Wir lernen Geräuschemachertricks aus der Welt des Live-Hörspiels und experimentieren mit klassischen Perkussions- und Melodieinstrumenten, unserem Körper und dem vorhandenen Raum. Als Bonus lernen wir eine neuentwickelte Musik- und Schauspielpartiturtechnik kennen, die intuitiv beim Erlernen von Rhythmen, Melodien, Spielabfolgen und Spannungsbögen helfen kann.

Werkstatt 4: Puppen-Spiel-Platz

Referentin: Tanja Lüttner

BDAT-Fortbildungsprogramm: Theaterformen III

(Grundlagenkurs)

Die Welt der Puppen und Figuren ist vielseitig, verspielt, frech und abenteuerlich. Eine Puppe darf frecher sein, als ein Mensch und kann auch sonst mutiger sein. Doch wie erweckt man eine Puppe zum Leben? Ganz einfach, hier lernt man es auf spielerische Weise. Zudem fertigt jeder seine eigene Figur an. Schon allein die Gestaltung der Figuren kann sehr abenteuerlich sein.

Werkstatt 5: Ko-Ko-Ko-Korisch, Spräächn! Chorisches Spiel, Referent: Christian Schidlowsky

BDAT-Fortbildungsprogramm: Chorisches Spiel, Theaterformen IV

(Aufbaukurs für Fortgeschrittene)

Starke Stimmen mit sanften Worten. Oder schüchterne Stimmchen mit heftigen Geschichten. Große Momente in Märchen und Mythen von der griechischen Antike bis ins moderne (Kinder-) Theater. Der Chor als Waffe und als Schutz. Ein vielstimmiges „JA!“ gegen ein klägliches „nein...“. Wann ist der Einsatz eines Sprechchores sinnvoll und wie kann ich ihn so einsetzen, dass er Schauer von Gänsehaut über die Zuschauer jagt?

Werkstatt 6: Von der Buchvorlage zur Inszenierung

Referentin: Julia Hahn

BDAT-Fortbildungsprogramm: Theaterformen I

(Grundlagenkurs)

Es gibt unzählige Wege, ein Buch auf die Bühne zu bringen. Dafür braucht man nicht unbedingt eine Vorlage, die schon als Stückfassung besteht. Auch aus einem Roman oder einem Bilderbuch lassen sich wunderbare Inszenierungen zaubern. Welche Geschichten eignen sich für die Bühne? Wie erstelle ich eine eigene Stückfassung? Welche Kniffe und Tricks gibt es, den Lesestoff bildreich lebendig werden zu lassen? Das sind Fragen, mit denen wir uns beschäftigen werden. Anhand von konkreten Beispielen der Kinder- und Jugendliteratur werden wir die einzelnen Arbeitsschritte durchexerzieren. Auch eigene "Fallbeispiele" können gerne mitgebracht werden.

42. BDAT Multiplikatorenschulung



im Kinder- und Jugendtheater in Zusammenarbeit mit
dem Bundesarbeitskreis Kinder- und Jugendtheater
vom 10. bis 13. Mai 2018 in Wetzlar (Hessen)
mit dem besonderen Schwerpunkt auf dem Theater mit Kindern

Teilnahmegebühr:

Schüler/Studenten: € 90,00 Erwachsene: € 140,00 Nicht-BDAT-Mitglieder: € 180,00
Bei früherer Anreise (Mittwoch) wird pro Teilnehmer für Unterkunft und Verpflegung € 40,00 berechnet!

Hinweis: Falls Sie wider Erwarten doch nicht an der Veranstaltung teilnehmen können, können Sie einen Ersatzteilnehmer aus Ihrem Verband oder Ihrer Organisation entsenden. Die Teilnahmegebühr kann bei Verhinderung nicht zurückgezahlt werden.

Anmeldeschluss: 4. März 2018

Anmeldeformular zum Download: www.bdat.info

Kontakt:

Bund Deutscher Amateurtheater e.V.
Steffen Hirsch
Lützowplatz 9, 10785 Berlin
Fon 030 2639859-15 Fax 030 2639859-19
hirsch@bdat.info

VERANSTALTUNGSORT

Jugendgästehaus Wetzlar - Familie Hönig
Richard-Schirrmann-Straße 3, 35578 Wetzlar,
Fon 06441 71068

VERGÜTUNG FÜR DIE TEILNEHMER

- freie Gemeinschaftsverpflegung von Donnerstagabend (Abendessen) bis Sonntagmittag (Mittagessen)
- freie Gemeinschaftsunterkunft in Mehrbettzimmern von Donnerstag bis Sonntag
- ein Fahrtkostenzuschuss kann nicht gewährt werden

Handtücher müssen selbst mitgebracht werden, können aber auch vor Ort gemietet werden.
Bettwäsche wird zur Verfügung gestellt.

VORLÄUFIGER PROGRAMMABLAUF

Donnerstag, 10. Mai 2018

bis 14.30 Uhr Anreise der Werkstatteilnehmer
15.00 – 16.00 Uhr Begrüßung der Werkstatteilnehmer
und Großgruppenspiel
ab 16.15 Uhr Beginn der ersten Werkstattarbeit
20.00 Uhr bis Open End Werkstattarbeiten

Freitag, 11. Mai 2018

Ab 9.00 Uhr Werkstattarbeiten
20.30 – 21.15 Uhr Werkstattnschnuppern: Einblicke in die
Arbeitsmethoden (im jeweiligen Seminar-
raum, nicht an den eigenen Kurs gebunden)
ab 21:30 Uhr Offene Bühne

Samstag, 12. Mai 2018

09.00 – 18.00 Uhr Werkstattarbeiten
20.00 – Open End Werkstattarbeiten

Sonntag, 13. Mai 2018

10.45 – 11.45 Uhr Einblicke in die Werkstätten
11.45 Uhr Verabschiedung, Feedbackrunde,
Mittagessen und Abreise der Teilnehmer



42. BDAT Multiplikatoren-schulung im Kinder- und Jugendtheater in Zusammenarbeit mit dem Bundesarbeitskreis Kinder- und Jugendtheater vom 10. bis 13. Mai 2018 in Wetzlar (Hessen) mit dem besonderen Schwerpunkt auf dem Theater mit Kindern

ANMELDUNG (Bitte komplett und leserlich ausfüllen!)

Vor-/Zuname:
Straße:
PLZ, Ort:
Fon:
E-Mail:
Geburtstag: weiblich männlich
Bühne:
Landesverband:

Im Rahmen der Veranstaltung gemachte Fotos werden zur Öffentlichkeitsarbeit in der Presse und bei Printprodukten, im Internet etc. genutzt. Die Nutzung erfolgt zeitlich unbegrenzt und auch in der allgemeinen Öffentlichkeitsarbeit für den BDAT. Mit meiner Unterschrift stimme ich obigen Gegebenheiten zu.

Funktion im Jugendbereich: Spieler*in Spielleiter*in Theaterpädagog*in Jugendleiter*in

Sonstiges.....

Bankverbindung (für evtl. Rückerstattung):

Kontoinhaber:
Bank:
IBAN.:
BIC:

Ankunft: am um Uhr

Rückfahrt: am um Uhr

Gemeinschaftsunterkunft:

ich buche verbindlich einen Platz im Mehrbettzimmer
ich benötige keinen Schlafplatz in der Jugendherberge

Essen (verbindlich): ohne Einschränkung vegetarisch

Bemerkung (ggfs. Unverträglichkeiten) :

Ich melde mich für folgende Werkstatt an:

Werkstatt

oder Wahlweise (bitte 2 Alternativ-Werkstätten angeben):, **oder**

Falls du noch keine Grundlagenkenntnisse in Seminaren z.B. des Bundesarbeitskreises Kinder- und Jugendtheater oder anderswo erworben hast, bitten wir dich nur die Grundlagenkurse zu wählen.

42. BDAT Multiplikatoren-schulung

im Kinder- und Jugendtheater in Zusammenarbeit mit dem Bundesarbeitskreis Kinder- und Jugendtheater vom 10. bis 13. Mai 2018 in Wetzlar (Hessen) mit dem besonderen Schwerpunkt auf dem Theater mit Kindern



- Ich nehme zum ersten Mal an einer Theaterfortbildung teil.
- Teilnahme an Bildungsangeboten des BAK in den letzten drei Jahren (z. B. Multiplikatoren-schulung (Wetzlar) / Jugendleiterseminar etc.)

Seminar	Referent	Jahr

Teilnahme absolviertes Grundlagenmodul Pädagogik

Seminar	Ort	Jahr

Beitrag zur „Offene Bühne“: ja Sketch / Zaubertrick / Sonstiges nein

Datum:

Unterschrift:

Mit der Anmeldung senden/überweisen Sie bitte € 90,00 bzw. € 140,00 oder € 180,00 Teilnahmegebühr. Nur die Überweisung der Teilnahmegebühr gilt als Anmeldung. Überweisung erst ab 1. Januar 2018 möglich. Die Teilnahmegebühr kann bei Verhinderung nicht zurückgezahlt werden. Eine verbindliche Teilnahmebestätigung erhalten sie nach dem Anmeldeschluss: 4. März 2018 Deutsche Bank Heidenheim, IBAN: DE69 6137 0024 0228 8280 00, BIC: DEUTDEDB613

ALLGEMEINE HINWEISE:

- Teilnehmer sollen Multiplikatoren sein!!!
- Pro Theatergruppe können sich bis zu 4 Personen anmelden, Mindestalter: 16 Jahre
- Jugendliche (bis 27 Jahre) werden nach Bewerbungslage bevorzugt berücksichtigt.
- Melden sich für eine Werkstatt zu wenig Teilnehmer, kann der BDAT diese vom Programm absetzen. Hierbei werden die Interessenten einer anderen Werkstatt zugeteilt.
- Die Werkstattbestätigung des BDAT ist verbindlich.
- Die Teilnehmer sind verpflichtet, von Anfang bis Ende an den Werkstätten teilzunehmen.
- Erst die termingerechte Überweisung der Teilnehmergebühr gilt als verbindliche Anmeldung, bei Überbuchung gilt das Datum der Überweisung.

Anmeldungen

Bund Deutscher Amateurtheater e.V.
 Steffen Hirsch
 Lützowplatz 9
 10785 Berlin
 Fon 030 2639859-15
 Fax 030 2639859-19
 hirsch@bdat.info
 www.bdat.info

Gefördert vom:

